

Réemploi de vitres dans la construction d'une nouvelle habitation



G.Studio

16, rue du Vieux Strasbourg

67000 Strasbourg

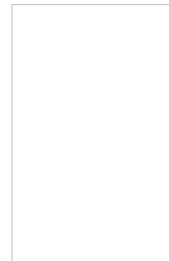
[Voir le site internet](#)

Auteur :

Michaël Osswald

m.osswald@greeobyl.net

[Consulter la fiche sur OPTIGEDE](#)



CONTEXTE

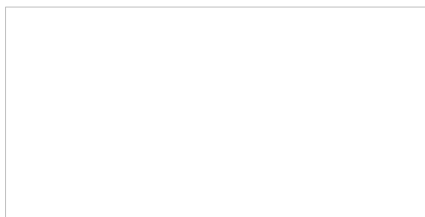
Le groupe G. Studio est actif en matière de réemploi et mène de nombreux projets sur cette thématique, pour différentes raisons :

Le côté esthétique qui est le stimulant des projets. Ils partent du produit de réemploi et réfléchissent à ce qu'ils peuvent en faire ;

Les avantages environnementaux ;

Les intérêts économiques.

Pour ce projet, le réemploi relève plutôt d'une logique opportuniste que d'une vraie analyse des possibilités en matière de réemploi. En effet, des vitres destinées à la construction d'un musée situé près de Strasbourg ont été refusées pour cause de non-conformité au marché de travaux (problème esthétique de couleur). G. Studio a donc saisi l'opportunité et les a utilisés pour la réalisation des baies vitrées d'une maison.



OBJECTIFS ET RESULTATS

Objectifs généraux

L'objectif de G. Studio dans le cadre de ce projet était de donner une seconde vie à des vitres destinées à un musée, mais refusées car non conformes aux exigences esthétiques du cahier des charges.

Résultats quantitatifs

Des baies vitrées ont été posées sur deux façades de la maison. Cela correspond au réemploi de deux tonnes de verre (une tonne pour chaque façade).

D'un point de vue financier, le réemploi de ces vitres représente une réelle économie :

Réemploi = 15 €/m² pour le transport et la pose

Neuf = estimation de 80 €/m²

Résultats qualitatifs

Les performances techniques des vitres n'ont pas été modifiées car ces vitres adaptées à un usage en logements (simple problème esthétique)..

De plus, une fois les vitres posées, il a été observé que la chaleur s'emmagasinait facilement dans la maison, dû à l'importante épaisseur des vitres.

MISE EN OEUVRE

Planning

La première étape de ce projet a été l'acquisition des vitres. G. Studio a été chercher 4 tonnes de vitres sur le chantier du musée. Celles-ci ont été amenées sur le site de construction de la maison par un transporteur.

La construction s'est ensuite déroulée et les 2 tonnes d'excédents de vitres (car seulement 2 tonnes étaient nécessaires) ont été envoyées vers d'autres chantiers (appartenant à d'autres acteurs) afin d'être également réemployées.

Moyens humains

5 personnes : 1 conducteur de pelleteuse et 4 personnes pour guider les vitres à la pose.

Moyens financiers

Récupération gratuite des vitres.

Le transport des vitres n'a coûté que 300 € car le déplacement a été réalisé par une connaissance de l'architecte.

Le matériel pour poser les vitres a été emprunté gratuitement.

Moyens techniques

La pose des vitres a nécessité l'utilisation de deux ventouses afin de déplacer les vitres (1t chaque).

Partenaires mobilisés

Le chantier s'appuie sur plusieurs relations personnelles de Michaël Osswald, afin de limiter les coûts.

VALORISATION DE CETTE EXPERIENCE

Facteurs de réussites

La reproductibilité de ce projet dépend fortement de la disponibilité en matériau. Dans ce cas-ci, le fait d'avoir à disposition de grandes vitres constitue une véritable aubaine. Cependant, il n'est pas rare d'avoir des surplus exploitables dans les chantiers.

Difficultés rencontrées

Deux facteurs favorisent le développement de G. Studio en matière de réemploi :

G. studio est souvent auto-constructeur dans ses projets. En agissant comme ils sont concepteur, client et auto-constructeur, cela facilite la prise de conscience des possibilités de réemploi et la mise en œuvre.

G. studio travaille que sur un projet à la fois, ce qui permet de se concentrer sur cette problématique de réutilisation en y affectant les moyens requis et d'être plus souple en termes de délais.

Mots clés

Dernière actualisation

Juin 2016

Fiche réalisée sur le site optigede.ademe.fr
sous la responsabilité de son auteur

Contact ADEME

Direction régionale